
RANGEL JUNIOR, Vicente Marins. *As artes do "daimon": à procura de uma poética perdida*. Tese (Doutorado em Poética) - UFRJ/Faculdade de Letras, Rio de Janeiro, 2006.

A partir da hipótese da existência, no ser humano, de uma contraparte não-material que recebe a denominação de **espírito** (*pneuma*) ou **alma** (*psyché*), e da conseqüente pressuposição de sua sobrevivência à morte dos corpos densos – idéia fundamentada em antigas e modernas concepções filosóficas, científicas e religiosas formuladas pela humanidade –, o estudo visa a investigar a atuação desse elemento (também conhecido na cultura grega antiga sob o nome enigmático e polissêmico de *daimon*) na produção de obras de arte, quer no apelo ao "inconsciente" (entendido como repositório de conhecimentos localizados no psiquismo do próprio artista), quer na incidência de influências externas (oriundas de personalidades estranhas a este mesmo psiquismo). Tal atuação, que se presentifica na história da *poiesis* como **inspiração**, foi classificada em dois tipos principais: o endógeno, no primeiro caso, e o exógeno, no segundo. São reportados, no decurso da arte ocidental, vários exemplos que atestam a ocorrência concreta do fenômeno inspirativo ou intuitivo no campo da gênese artística.

Em torno desta constatação, estabelece-se um protesto veemente contra a redução/compressão das dimensões da realidade, seguido de uma provocadora sugestão de alargamento daquelas mesmas dimensões configurativas do real, a partir da possibilidade concreta de vigência de um outro nível de realidade, paralelo ao nível tangível, cujos contornos abrem novas possibilidades interpretativas do fenômeno "poético".

O texto se dispõe na interseção de disciplinas literárias, estéticas, filosóficas, psicológicas, científicas e religiosas, realizando na prática uma interdisciplinaridade cujo objetivo é o esclarecimento de uma origem específica da

RANGEL JUNIOR, Vicente Marins. *The arts of the "daimon": in search of a lost poetics*. Thesis (Doctorate in Poetics) - UFRJ/Faculdade de Letras, Rio de Janeiro, 2006.

*Starting from the hypothesis of the existence, in the human being, of a non-material counterpart called **spirit** (*pneuma*) or **soul** (*psyché*), and the consequent presupposition of its survival from the death of dense bodies – idea based on ancient and modern philosophical, scientific and religious conceptions formulated by mankind –, the study views to investigate the performance of this element, (also known in ancient Greek culture under the enigmatic and polysemic name of *daimon*) in the production of works of art, whether it appeals to the "unconscious" (here understood as repository of knowledge localized in the psychism of the artist himself), or in the incidence of external influences (arising from personalities strange to this same psychism). Such performance, which becomes present in the history of the *poiesis* as **inspiration**, was classified according to two chief kinds: the former, as the endogenous one and the latter, as the exogenous one. In Western art, several examples of the inspirational or intuitive phenomenon in the artistic genesis field are reported.*

Once this fact is found out, then there is a vehement protest against the reduction/compression of the dimensions of reality, followed by an instigating suggestion of widening those same dimensions which configure what is real, starting from the concrete possibility of the validity of another level of reality, parallel to the tangible level, whose contours open up new interpretative possibilities of the "poietic" phenomenon.

The text settles the intersection of literary, esthetic, philosophical, psychological, scientific and religious disciplines, carrying out in practice, some interdisciplinarity, which has as objective, the highlighting of a specific source of work of art – what allows us to consider it, as far as it proposes a different description of the creative process provided at once, a work having a

obra de arte – o que nos permite considerá-lo, na medida em que propõe uma diferente descrição do processo criativo em sua proveniência imediata, um trabalho de caráter “genético”, no qual se estabelecem os fundamentos de uma vertente **pneumática** ou **mediúnica** na produção artística.

*“genetic” character, on which the fundamentals of a **pneumatic** or **mediumistic** origin in the artistic production are established.*

Palavras-chave: Poética. Arte. Espírito. Inspiração. *Daimon*. Mediunidade.

Key words: Poetics. Art. Spirit. Inspiration. Daimon. Channeling.